

HARÍA

Las clases de folclore comenzarán el próximo dos de noviembre

Redacción

Las clases de folclore, que desde hace varios años viene organizando el Ayuntamiento de Haría, comenzarán a partir de los primeros días del mes de noviembre, según informó el departamento de Cultura del Consistorio norteño. Estas clases tienen como finalidad divulgar y potenciar el folclore canario entre niños y jóvenes.

A este respecto, el máximo responsable del Ayuntamiento de Haría, Juan Ramírez ha mantenido una serie de entrevistas con los responsables de la Agrupación Folclórica Malpais de la Corona, con el objetivo de que sea ésta quien organice el presente curso, contando en todo momento con el apoyo económico del Ayuntamiento.

Las clases de folclore se impartirán en el centro socio-cultural del pueblo de Máguez, aunque para mayor información e inscripción los interesados pueden dirigirse al propio Ayuntamiento de Haría o bien a los miembros de la Rondalla Malpais de la Corona.

Por otro lado, el alcalde de Haría, Juan Ramírez manifestó que, coincidiendo con el inicio del presente curso académico 1995-96, el Consistorio norteño organizará paralelamente nuevas actividades culturales y deportivas que servirán como complemento formativo para los niños y jóvenes del municipio.

Ramírez añadió que, como viene siendo habitual, el Ayuntamiento de Haría seguirá realizando actividades extraescolares un año más, con el fin de ofertarles a todos los estudiantes un abanico de posibilidades que sirvan de complemento a la actividad educativa.

De esta forma, el alcalde de Haría dio conocimiento de los nuevos talleres y actividades que darán comienzo a partir del próximo mes de noviembre, entre las que cabe destacar las clases de karate y las de juego del palo. En cuanto a los pormenores de estas clases, el departamento de Cultura de la Corporación hariense indicó que, para mayor información e inscripción, los interesados podrán dirigirse al Ayuntamiento de Haría de nueve a 13 horas.

En otro orden de cosas, el próximo mes de noviembre comenzará por cuarto año consecutivo, las clases de gimnasia de mantenimiento, que están organizadas y patrocinadas por el Ayuntamiento de Haría.

Estas clases serán impartidas por un personal cualificado, y las mismas se desarrollarán en el centro socio-cultural "La

EL PSC-PSOE EN EL CABILDO PIDE QUE SE PROHIBA LA EXPEDICIÓN DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS A MENORES EN LA ISLA

El PSOE demanda a Becerra la subvención de la cochinilla acordada en la legislatura pasada

P.T.

El grupo socialista en el Cabildo Insular de Lanzarote ha preguntado al grupo de Gobierno, integrado por los consejeros del Partido de los Independientes de Lanzarote (PIL) y los de Coalición Canaria (CC), por la subvención de la cochinilla acordada por la anterior corporación, y que aún no se ha abonado. La subvención, comprometida conjuntamente con el Gobierno de Canarias, suponía una ayuda económica de cinco pesetas por cada kilo de cochinilla recolectada.

En los ruegos y preguntas elevados por los socialistas al primer pleno ordinario de la Corporación insular, el Partido Socialista Canario-PSOE demandó a la consejera de Turismo del Cabildo lanzaroteño, María José Docal la relación, con fecha y número de registro de entrada, de la Consejería, empresas y particulares que han podido utilizar el imago tipo "Lanzarote Reserva de la Biosfera", a la vez que preguntó por la persona que decidía sobre la autorización o denegación de su uso.

Los socialistas cuestionaron



también al presidente del Cabildo, Juan Carlos Becerra, quien no quiso contestar los ruegos y preguntas del PSC-PSOE hasta el próximo pleno ordinario, acerca de la colaboración del Cabildo con el Ayuntamiento de Arrecife en la compra de libros de textos, pidiendo asimismo que si era así, que lo hiciera también con el resto de los ayuntamientos de la Isla.

El pago de las becas para el curso 1994-95, dictaminadas en mayo de 1994, la situación de la Escuela de Música, el pago de subvenciones de la temporada

1994/95 a los clubs deportivos y las denominaciones dadas a las carreteras de Lanzarote, junto a las cantidades que han cobrado los consejeros Juan Ramírez, Juan Santana, Marcos Páez y Mario Pérez en concepto de transporte fueron otras preguntas planteadas por el PSC-PSOE al grupo de Gobierno del Cabildo de Lanzarote.

Por otro lado, con respecto a los ruegos, los socialistas rogaron al titular de la primera corporación de la Isla que atendiera la demanda del Consejo de la Juventud de Lanzarote, con el

fin de prohibir terminantemente la expedición de bebidas alcohólicas a menores en establecimientos públicos.

En otro ruego los socialistas del Cabildo recuerdan que "con relativa frecuencia visitan nuestra isla cargos públicos del Gobierno de Canarias, consejeros, directores generales, etc., que vienen a Lanzarote a conocer la problemática de un determinado sector o para tratar asuntos de interés para la Isla".

Por ello, "y como quiera que al grupo socialista no se le invita a las reuniones que se celebran con motivo de estas visitas y entendemos que por la representación que tenemos debiéramos de estar", ruegan al presidente que les invite a los encuentros que en un futuro se mantengan con los cargos públicos que visitan Lanzarote.

El PSC-PSOE presentó un tercer ruego en el que piden al presidente que dé las órdenes oportunas para que, "tal y como establece la Ley, haga llegar al grupo socialista en tiempo y forma, las actas de las comisiones de Gobierno que se celebren en el Cabildo".

PIERRE FAVRE ESTÁ CONSIDERADO COMO UNO DE LOS MEJORES PERCUSIONISTAS DEL MUNDO

Favre clausura el VI Festival de Música Visual con una actuación en el Volcán del Cuervo

Redacción

El concierto extraordinario de Pierre Favre en el Volcán del Cuervo tendrá lugar el próximo jueves, día 12 de octubre, a las 18 horas. Este recital supone la última actuación del Festival Visual, que desde el pasado uno de octubre se viene desarrollando en la isla de Lanzarote. El Volcán del Cuervo, situado en la carretera La Geria-Tinajo por Tinguatón, está siendo restaurado, limpiado y acondicionado para tal fin, por lo que se espera que sea un espectacular colofón a la VI Edición del Festival de Música Visual.

Pierre Favre nació en la localidad suiza de Locle en 1937. Comenzó a tocar la batería a la edad de 15 años de manera completamente autodidacta y dos años más tarde inició su carrera profesional, integrándose en diversas bandas con músicos americanos y europeos de la talla

Dexter Gordon, entre otros.

Con la llegada del free-jazz formó su propio grupo, a la vez que ampliaba estudios de batería y percusión acompañando a músicos como Barre Philips, Don Cherry, John Surman, Charlie Mariano y Albert Mangelsdorff. Estas experiencias le permitieron acercarse poco a poco a una concepción más melódica de la interpretación de los diferentes instrumentos de percusión, ofreciendo en 1969 su primer concierto como solista a lo que le siguió su primer disco en solitario, Drum Conversation.

Desde entonces, ha sido aclamado por la crítica europea, que no tardó en reconocer la excepcional calidad de sus solos, a la vez que su prestigio se fue extendiendo al ser solicitado por músicos como Chick Corea, Omette Coleman y Gary Burton.

A principios de los años setenta se incrementa su interés

pecial por la africana, la hindú y la brasileña, así como por la música clásica europea, por lo que comenzó a estudiar intensamente piano y composición.

Su interés por la música contemporánea queda reflejado en su interpretación de las partes percusivas de compositores como John Cage. Más recientemente participó en el Miserere de Arvo Pärt, pero desde mitad de los setenta Pierre Favre, considerado como uno de los mejores percusionistas del mundo, ha creado música en cooperación con bailarines, actores, escultores, pintores e incluso con arquitectos, desarrollando una intensa actividad en esta área.

A lo largo de esos años modificó el sonido de su grupo de instrumentos de percusión, dando de esta manera un sonido más metálico que, conjugado a los de la madera y del cuero, le han ayudado a crear un sonido único e independiente que le per-

sión más lírica y orquestal a la interpretación de sus conciertos como solista y en los que el concepto principal es el estudio del ritmo.

Esto le llevó a desarrollar nuevas formas de diálogo musical con la cantante Tamia, con la que grabó dos interesantes trabajos, además de que impulsó el nacimiento de un grupo de percusionista que, con el nombre de Drum Orchestra, participa Paul Motian y Nana Vasconcelos, entre otros.

Sus giras se han sucedido por Europa, América y Asia, desarrollando una importante actividad en el campo de la enseñanza musical por medio de diversos talleres y clínicas de percusión. Favre ha grabado a lo largo de estos años un importante número de discos como solista, a dúo con Tamia y varias colaboraciones, alrededor de una decena para el sello ECM. En la actualidad comparte su actividad como solista con su