



(Viene de la página anterior)

el Día de los Dolores, ha sido visitada por miles de personas. Además de las casetas de los artesanos se han instalado, además, una serie de pabellones temáticos, como el de la repostería y los vinos de Lanzarote, o el Pabellón dedicado a todas las Comunidades del Estado Español, a través del cual lugareños y foráneos pueden conocer las tradiciones de otros puntos de España. Asimismo, se ha instalado el Pabellón representativo del Cabildo de Lanzarote que este año está dedicado al 200 Aniversario del Puerto del Arrecife.

Un poco más tarde ese mismo día, el viernes 11 de septiembre, tuvo lugar la primera gala del Festival Folklórico Nanino Díaz Cutillas, en la cual tomaron parte siete grupos procedentes de todas las islas del Archipiélago Canario. Este Festival se ha encargado desde hace diez años de recordar a la memoria colectiva del pueblo conejero la existencia de un rico acervo cultural en las tradiciones heredadas de los antepasados. Al



Pedro Batista.--- El Monumento al Campesino acogió a los romeros, que descansaron tomando un tentempié.

final del festival, como un acto de hermanamiento entre todos los canarios, siete parejas, una de cada isla, bailaron un isa. Todos los presentes, ya estuvieran arriba en el escenario o formaran parte del público, se emocionaron ante este símbolo de la fuerte unión que una cultura común hace sentir en todas las Islas Canarias, a pesar de encontrarse separadas por el mar.

Romería de los Dolores



Jesús A. Porteros.--- Juana Rafaela y su historia fueron recordadas en los actos sacramentales.



Jesús A. Porteros.--- La plaza de Mancha Blanca recibió a los miles de romeros que quisieron honrar a su Patrona.

Siete islas separadas por el mar y unidas por el folclore

El género humano es olvidadizo. Pero hay iniciativas, como el Festival Folklórico Nanino Díaz Cutillas, que procuran mantener despierta su memoria. Este año, por primera vez en las diez ediciones que vienen celebrándose de este Festival, se ha contado con la participación, en su primera gala, de una representación folclórica de cada isla del Archipiélago. Las tradiciones, el folclore, la música y el baile de todas las Islas Canarias, unidas en una misma gala. La agrupación folclórica "La Oliva", de Fuerteventura, fue el primero en actuar; el siguiente grupo en salir al escenario fue el de la Escuela Taller "Tildet", de Gran Canaria; "Tamendit", de Vallehermoso, de La Gomera, se encargó de continuar con la gala; después le llegó el turno al grupo "Gairaitiden", de Tenerife; le siguió el grupo de El Hierro, "Tejeguete", de Frontera; "Coros y Danzas de Mambroque", de La Palma, fueron los siguientes en actuar; y, por último, el grupo anfitrión, "Malpaís de la Corona", de Lanzarote. La isla de la Graciosa también estuvo presente, representada por este último grupo ya que la octava isla forma parte de Lanzarote. Así, al menos, lo sienten todos los conejeros y gracioseros. Seguidillas, isas y malagueñas, trajes típicos y danzas tradicionales fueron los protagonistas de una noche que culminó con el hermanamiento simbólico de todas las islas a través de una isa bailada por una pareja de cada grupo. Un acto muy emotivo que el numerosísimo público interrumpió con conmovidos aplausos.

Después de esta primera gala celebrada el viernes, el martes, Día de los Dolores, tuvo lugar una segunda parte del Festival Nanino Díaz Cutillas, en la que participaron grupos folclóricos de la isla: "Agrupación Mucical Guágaro", "Parranda Janubio", "Coros y Danzas San Ginés" y "Agrupación Folclórica Timbayba". Una buena selección del folclore conejero que dejó un buen sabor de boca.

El fervor mariano y las promesas renovadas ante la Virgen tienen en la Romería de los Dolores celebrada el sábado pasado un

protagonismo esencial. Miles y miles de romeros partieron de todos los puntos de la isla para

(Pasa a la página siguiente)



La artesanía del pasado y del futuro en una misma Feria

Este año se ha celebrado en el marco de las Fiestas en honor a Nuestra Señora de los Dolores la décima edición de la Feria Insular de Artesanía. Los miles de visitantes que han paseado entre sus casetas han podido admirar las nuevas técnicas que utilizan los artesanos modernos en modalidades como el cuero o la incorporación de arena de colores en cerámica, pero también han podido conocer o recordar, dependiendo de la edad del observador, los métodos artesanales empleados por nuestros antepasados, a través de los cuales se nos abren las puertas del pasado reciente o lejano de la isla: antiguos oficios, instrumentos olvidados, tradiciones perdidas... Tradicional y moderno, una convivencia que ha resultado todo un éxito, tanto a nivel de ventas, ya que la mayoría de los artesanos se ha quedado sin mercancía, como a nivel de las opiniones que ha suscitado.

En esta décima edición de la Feria Insular de

Artesanía se ha aumentado la infraestructura ya que se han instalado 20 stands más que en anteriores ocasiones, lo que supone una feria de 55 casetas. Otra mejora en la infraestructura la constituye la ampliación del pabellón, que pasó de medir 60 a medir 100 metros cuadrados. Estas instalaciones han sido utilizadas por un total de 132 artesanos. De estos, 68 son de Lanzarote, 25 proceden de Gran Canaria, 6 de Fuerteventura, 15 de Tenerife, 11 de La Palma, 3 de El Hierro y 4 de La Gomera. Por lo tanto, se ha contado en la Feria con la participación de representantes de todas las Islas Canarias, además de los artesanos procedentes de otros lugares de España instalados en el pabellón de las Comunidades Autónomas. Una Feria de Artesanía muy completa en la que se desarrollan las modalidades de cerámica, cuero, metales, metales preciosos, tejido, artesanía de madera, artesanías variadas, fibras vegetales e instrumentos musicales.