

## FIESTAS DE SAN JUAN



Las agrupaciones ofrecieron un amplio repertorio de música canaria.

## El festival folclórico Malpaís de la Corona llena por quinto año consecutivo la plaza de Haría

Esta edición se dedicó a los juegos y canciones infantiles de época

FRANCISCO JOSÉ NAVARRO

Fotos: Javier Fuentes

Un público entusiasmado volvió a llenar la Plaza de Haría en la celebración del V Encuentro Folclórico Malpaís de la Corona. Mayores y pequeños disfrutaron de la música y bailes más tradicionales de las Islas de la mano de tres grupos que dieron lo mejor de sí mismos en un espectáculo que entusiasmó a los asistentes.

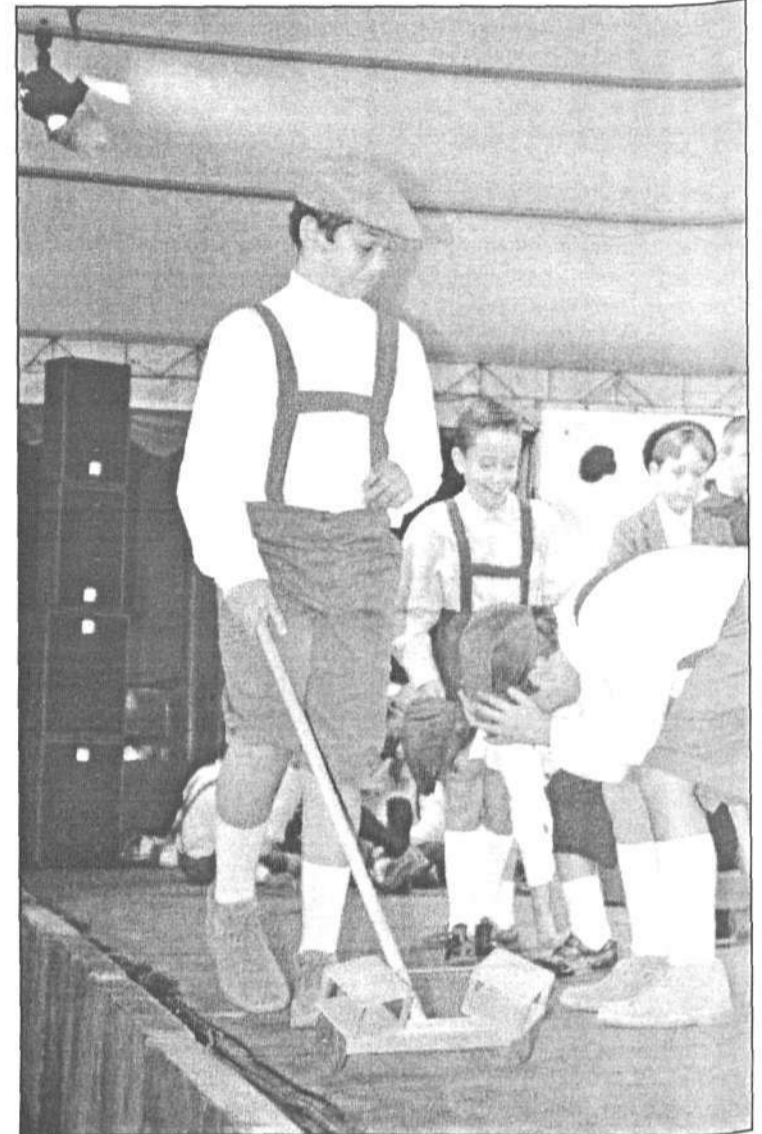
El festival, que estuvo presentado por Alfredo Cabrera, comenzó con la parranda Guasquias de Gran Canaria. Fueron ellos los que pusieron la nota de color en la noche del festival. Para ello, sus doce componentes comenzaron con la canción 'Somos costeros' y continuaron con un amplio repertorio de música

parrandera. Y es que Guasquias es una de las parrandas con más tradición ya que desde su fundación han grabado once trabajos. Así, durante la media hora que pasaron en el escenario el público se volcó con esta música que se caracteriza por la alegría que transmite.

La siguiente actuación fue la de la Agrupación Añate de Tenerife. Aunque está compuesta por un de 43 miembros no todos pudieron estar en Haría. Sin embargo, los 30 componentes que vinieron hicieron las delicias de los asistentes. Para ello cantaron las canciones típicas de La Palma, Gomera, El Hierro y Tenerife. De esta manera consiguieron dar a conocer más esos cantos y bailes de las otras islas hermanas. Uno de los aspectos más destacados fue que la ves-

timenta que llevaban era de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Los miembros de Añate terminaron su actuación muy satisfechos por la gran acogida que tuvieron.

Finalmente subió al escenario el grupo anfitrión Malpaís de la Corona. Lo primero que cantaron, en honor al tema al que habían dedicado esta quinta edición del festival, fueron canciones infantiles como 'Don gato' o 'El patio de mi casa'. Una música que transportó al público a su época infantil. Después entró el grupo de baile y comenzaron a sonar las canciones canarias. En esta ocasión los miembros de esta agrupación folclórica aprovecharon el encuentro para lucir su última vestimenta de trajes de finales del siglo XIX y principios del



Los niños llevaban los trajes y juguetes de la época.

XX. Aunque en su caso ya la habían presentado en un desfile el pasado 29 de mayo, aprovecharon su festival para que más gente viese estos trajes espectaculares.

### Infantil

El V encuentro folclórico Malpaís de la Corona estuvo dedicado a los juegos y canciones infantiles de época. Por este motivo, antes de que cada uno de los grupos hiciera su actuación al escenario subieron niños ataviados con los trajes de aquellos años. Los chicos entonaron canciones tan conocidas como 'Las llaves de matarile', y representaron juegos como la gallinita ciega, la cojita, la piola, el trompo, las espadas de made-

ra o el arco.

Durante momentos el público volvió a recordar los años en los que ellos mismos eran niños. Además, los más pequeños tuvieron la oportunidad de conocer como disfrutaban sus padres y abuelos cuando eran niños.

El espectáculo de Malpaís de la Corona concluyó con la entrega de un cesto de palma a los grupos que participaron en este festival, al Ayuntamiento de Haría por su colaboración y al presentador del acto. A continuación el alcalde de la localidad y la presidenta de la agrupación Malpaís de la Corona dieron un discurso. De esta manera el grupo ya trabaja en la edición del próximo año en la que volverán a sorprender.



El público se mostró entusiasmado durante todo el espectáculo, al que no faltó el alcalde, Torres Stinga.