

LUZ MARÍA RODRÍGUEZ

Agrupación folclórica Malpaís de la Corona

## Hoy se inaugura una exposición sobre vestimentas tradicionales de Lanzarote

La Casa de la Cultura de Arrecife acogerá esta muestra organizada por la Agrupación folclórica Malpaís de la Corona

El grupo Malpaís de la Corona inaugura una exposición sobre vestimentas tradicionales de Lanzarote en la Casa de la Cultura "Agustín de la Hoz", de Arrecife. Luz María Rodríguez manifiesta su satisfacción por el interés que suscita este tema.

FRANCISCO JOSÉ NAVARRO

- ¿Cómo se ha llegado hasta esta inauguración aquí en Arrecife?

- Tuvimos la exposición en Haría y dijimos que los que estuvieran interesados en dicha exposición que se pusieran en contacto con nosotros y así fue. El Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Arrecife se puso en contacto con nosotros y las vamos a presentar ahora.

- Según tengo entendido, le han pedido esta exposición incluso de Gran Canaria.

- Así es.

- ¿Cuántas fotografías presentan en esta exposición de la vestimenta tradicional?

- Son 70 fotografías de un metro por 60, o sea que son bastante grandes.

- ¿La vestimenta también la van a exponer como hicieron en Haría?

- Sí, sí. La exposición la vamos a traer entera. Intentamos, si conseguimos los maniqués que está muy difícil, poner ocho vestimentas, es decir, una pareja de cada grupo de vestimentas que nosotros representamos. Aparte de eso, vamos a poner también los grabados, que es de donde salieron las vestimentas nuestras. No es una invención de alguien que se inventó los trajes del siglo XVIII, sino que hay unos grabados de esa época, gente que pasó por aquí e hizo unos dibujos, de donde se sacaron las vestimentas nuestras. Esos grabados van a estar al lado de las fotografías para que sepan la similitud que hay entre una cosa y otra. No son diseños inventados; es algo que está investigado, que Ricardo Riguera está trabajando y le falta poquito para editar su libro referente a vestimentas tradicionales de Lanzarote. Todo está investigado.

- La exposición de Arrecife se hará con motivo del Bicentenario. ¿Se la solicitaron a la agrupación?

- Ellos nos lo habían solicitado incluso para presentarla desde septiembre. Lo que pasa es que los meses de verano para la agrupación son muy difíciles porque tienes muchos viajes fuera y actuaciones. Además, la Casa de la

Cultura está muy solicitada. Entre una cosa y otra no se ha hecho hasta ahora, que nos hablaron de participar en el Bicentenario.



Imagen de archivo de la exposición realizada en Haría.

- Esta exposición se inaugura el próximo viernes, ¿no es así?

- Sí, el viernes a las ocho y media en la Casa de la Cultura se inaugura esta exposición. No sólo eso, sino que además allí estaremos toda la agrupación con todas las vestimentas, ya que queremos que toda la gente que esté interesada, vea la gran variedad porque de más de treinta personas que somos no hay ninguno que sea absolutamente igual al otro sino que todos tienen alguna variación, aunque sea pequeña. Aparte de ver los vestidos, que sepan la lana o la mantilla o el sombrero, por qué uno es de pelo, de paja, por qué llevas un delantal pequeño o una montera. Queremos que toda esta gente que está interesada pueda preguntar e informarse; no precisamente a mí que soy una analfabeta, que sólo sé un pizquito, sino que estará Ricardo Reguera con nosotros. Él explicará el por qué de estas vestimentas, de dónde han salido

y quizás lea, como hizo en Haría, algunas actas notariales que te dejan asombrada porque no sabías ni que eso existía.

- Por lo que se ve, quedaron muy satisfechos en Haría.

- Mucho, muy contentos. Si no, no estaríamos aquí ahora repitiendo.

- Normalmente, además, no suele ocurrir que acuda tanto público a una exposición como acudió en Haría.

- Yo estoy asombrada porque a las exposiciones va normalmente poquita gente. La exposición va a estar abierta desde el 27 hasta el 16 de diciembre. Pero, además, nosotros la completamos con actuaciones del grupo Malpaís de la Corona, que en Arrecife no suele actuar mucho. Además está Ricardo que explicará todo lo relacionado con las vestimentas. Yo creo que es un acto bastante completo.

- Entonces, para finalizar el acto de inauguración de la exposición actuará el grupo Malpaís de la Corona.

- Vamos a bailar unas cuantas piezas porque, además, los vestidos como se ven bonitos es bailando. No cabe duda de que una seguidilla con la ropa es impresionante.

- ¿Estos bailes serán también en la Casa de la Cultura?

- Sí. La verdad es que es un poco reducido pero nosotros hemos estado mirando y pondremos sillas en los laterales intentando que haya espacio. Si va mucha gente, lo hacemos arriba que la

agrupación se verá también muy bien. Una de las fotografías que tenemos de cuando lo presentamos en la Democracia hace tiempo y están preciosas las vestimentas desde arriba.

- Aparte de este proyecto que es la exposición, ¿qué otros proyectos tiene el grupo Malpaís de la Corona para el año que está a punto de comenzar?

- Proyectos tenemos siempre porque nunca paras de hacer algo. Nosotros estamos ahora rescatando una serie de canciones antiguas, las de Taifa, aquellos bailes suavecitos que da gusto de bailar porque no brincas mucho. Queremos, además, seguir con la exposición y queremos seguir también con la vestimenta. Hay unas vestimentas que Ricardo está trabajando en ellas, de campesinos de primeros de siglo, que no la tenemos nosotros. Por ahí va a ir nuestro trabajo también.

- La idea es poder bailar con distintos trajes cada vez.

- Bueno, eso o también tenemos la posibilidad de lucirlos todos de una vez porque somos bastante gente en la agrupación,

somos suficientes.

- Esta exposición, ¿la han solicitado de algún otro municipio de Lanzarote?

- Sí, la ha solicitado también Tías. Tuvieron que quitar el acto que tenían y no la pudimos hacer. Pero por esto hemos estado hablando con el concejal de Cultura para poder buscar una fecha que no coincidiera de Gran Canaria, de donde también nos la han pedido.

- He visto cómo van muchos de los visitantes a pedirles que se hagan fotos con ellos para poder dejarlas como recuerdo. ¿Ocurre esto mucho?

- Ocurre bastante. No sé si es una cosa que es rara pero a veces notas que tienes como una espinita clavada en el corazón porque aquí en Lanzarote es mucho menos. Cuando sales fuera, te quedas asombrado. Lo que llama la atención las vestimentas y lo que llama la atención la montera que no es una cosa muy común en la mujer en las demás islas. Así como la mantilla es más de todas las islas. A finales de agosto estuvimos en un Festival Internacional en Tenerife y aquello te ponía los pelos de punta el público que se volcaba. Pero, bueno, también aquí en Lanzarote gustan mucho los trajes.

- Claro, en Lanzarote también se valora esto.

- Sí, pero lo tenemos aquí, a la mano, y no cabe duda que lo que se tiene se valora menos. Mucha gente de aquí sí que nos han llamado y se han interesado en hacerse vestimentas. Estoy bastante asombrada y muy contenta de que la gente se esté informando del tema y quiera participar. De hecho, este año en la Romería de los Dolores se ha visto mucha vestimenta hecha como la que tenemos nosotros. Se están dando cuenta de que se ha hecho una investigación y que son unas vestimentas reales.

- Lo que sí me ha comentado Ricardo es que es muy costoso hacer la vestimenta para el grupo porque todo hay que hacerlo a telar y artesanalmente.

- Nosotros estuvimos como dos años en la costurera haciendo las ropas. Aún así, algún componente que entra nuevo y que hay que hacerla la vestimenta se tarda un montón. Cuesta mucho, no está al alcance de cualquiera así en un momento.

- Todavía no existen paños de esa tela, ¿no?

- Todavía no, pero yo creo que no tardará mucho en Lanzarote en hacerse eso porque la gente cada vez se está dando más cuenta y cuando se hacen un traje tradicional se lo quieren hacer tal cual es.

**"El día de la inauguración estaremos toda la agrupación con las vestimentas para que se vea la gran variedad"**

**"La gente cada vez se está dando más cuenta y cuando se hacen un traje tradicional se lo quieren hacer tal cual es"**