

**RICARDO REGUERA**  
ENTREVISTA

EL INVESTIGADOR REVELA QUE EL ARRAIGADO TRAJE TÍPICO MAJORERO, QUE CREÓ NÉSTOR DE LA TORRE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX BASÁNDOSE SÓLO EN CRITERIOS ARTÍSTICOS, CARECE DE VALORES HISTÓRICO Y ETNOGRÁFICO.

# «El baile de taifas no debe ser un carnaval»

DAVID MONSERRAT / PUERTO DEL ROSARIO

— ¿Los trajes típicos de los canarios siempre han sido iguales?

— En realidad, la indumentaria tradicional de los canarios tiene dos épocas: un primer periodo entre los siglos XVIII -XIX, y una segunda época entre los siglos XIX-XX. Además, en el caso de Fuerteventura, la vestimenta tradicional siempre ha estado vinculada a la de Lanzarote.

— Usted ha escrito *Las indumentarias de Lanzarote. ¿Cómo surgió la idea?*

— Siempre he estado vinculado con el mundo de la etnografía y, a raíz de estar en La Laguna, conocí a gente que trabajaba en ese campo. Así, empecé a recopilar datos sobre las vestimentas de Lanzarote y Fuerteventura. Después de doce años de investigación, publiqué un trabajo muy extenso que combina un libro y un CD con más de 1.800 ilustraciones. El libro tiene un apartado específico sobre Fuerteventura.

— ¿Cuáles son las peculiaridades del traje majorero?

— En Fuerteventura hay una confusión, porque Néstor de la Torre creó sobre 1920 un traje típico diseñado con criterios artísticos, pero no históricos. Ese traje se potenció y se empezó a considerar como típico. Aunque está muy arraigado, no tiene nada que ver con los atuendos tradicionales de los majoreros. El *traje de Néstor* tiene un gran valor creativo, pero no es un traje tradicional, sino de inspiración folclórica y carente de cualquier valor etnográfico.

— ¿De dónde procede esta adulteración creativa?

— Néstor de la Torre es un artista y su traje es creativo, pero no se basa en las indumentarias de Fuerteventura. De la Torre se inspiró en los trajes que utilizan las moras del Rif, en Marruecos. Creo que asoció el paisaje de Fuerteventura con el de Marruecos para diseñarlo.

— ¿Ha ocurrido lo mismo con los trajes típicos de otras islas?

— Néstor de la Torre también diseñó el traje de Gran Canaria, con mucha inspiración artística y en el que abundaban los bordados, pero tampoco era tradicional. En el resto de las islas no ocurrió lo mismo, porque los vestidos típicos ya se conocían desde antes de que interviniese Néstor de la Torre. Otra cosa es que los atuendos se hayan desvirtuado con el paso del tiempo.

— Según sus investigaciones, ¿cómo se vestían los majoreros de los siglos XVIII y XIX?

— El hombre vestía con montera, camisa de lino, una faja listada, unos calzoncillos de lino, un chaleco, unas polainas y unos majos. La mujer llevaba un sombrero de pelo, un pañuelo de cuello, un justillo, una camisa, un pañuelo de hombro, una falda listada o lisa, una enagua y unos majos o un zapato solado del país.



Rigor histórico. El etnógrafo Ricardo Reguera, en la plaza de la Iglesia de Puerto del Rosario.

— ¿Cómo evolucionaron sus ropajes en el tránsito hacia el siglo XX?

— El hecho histórico que cambió las indumentarias fue la revolución industrial, que propició un abaratamiento de los tejidos. Aparecen los figurines y se puede saber cómo visten las gentes de otros lugares. Comienzan las modas. A finales del siglo XIX y comienzos del XX, el hombre majorero llevaba un cachorro, una camisa de algodón listada o lisa, un chaleco opcional, una faja listada o lisa, un pantalón y unos zapatos solados del país con cordobanes.

La mujer vestía con un pañuelo de cabeza, una sombrera o gorra majorera (de origen incierto, aunque presumiblemente centroeuropeo), una blusa o un saco, un delantal, una falda baja y unos zapatos sencillos solados.

— ¿Por qué hoy hay tantos trajes diferentes en cualquier romería?

— Durante los últimos 15-20 años se ha dado una proliferación de trajes tradicionales basados en hechos histó-

## PERFIL

### ASESOR DE VESTIMENTA

Ricardo Reguera Ramírez nació en 1963 y estudió Ingeniería Técnica Agrícola, aunque ejerce de profesor de Tecnología. Vinculado al estudio de la etnografía, también es componente de la Agrupación Folclórica Universitaria de Tenerife y de la Parranda Amigos de Puerto Naos. Asimismo, es asesor de vestimenta de la Agrupación Folclórica Malpais de la Corona, así como colaborador de la revista virtual *Bienmesabe*.

ricos. Lo que ocurre es que hay gente que aprovecha este boom para sacar montón de atuendos con poco rigor. Por eso, la persona que se quiera vestir de mago debe informarse bien. Mi opinión es que si un majorero quiere representar a su Isla, lo normal es que se vista como lo hacían los majoreros y no con un traje de inspiración folclórica. Por ejemplo, el mencionado traje de Néstor de la Torre no se debería potenciar, porque no es tradicional.

— ¿Qué opinión le merece la proliferación de romerías y bailes de taifas de los últimos años?

— Me parece estupendo. El año pasado estuve en el baile de taifas de Puerto del Rosario y me llamó la atención la cantidad de personas que había con buenas intenciones. Lo que ocurre es que éste es un tema muy sensible y, desde que cometes un error, se nota demasiado. Había mucha gente medianamente bien vestida, pero también habían otros que lo que quieren es lucirse a base de lo que sea y aprovechan eso para montarse un carnaval. Lo que hay que hacer es lo contrario que en carnaval y ser lo más común posible.

## Ayose y Guise coronan el linde de sus reinos en Betancuria

CANARIAS 7 / PUERTO DEL ROSARIO

■ El Cabildo, el Ayuntamiento de Betancuria y el Gobierno de Canarias colaboran en la organización del acto institucional que con motivo del Día de Canarias se celebrará mañana, a partir de las 12.00 horas en la zona conocida popularmente como Los Corrales de Guise.

El acto incluirá la presentación de dos esculturas elaboradas en bronce por el escultor Emiliano Hernández, cada una de 4,5 metros de altura, que aluden a las figuras de Guise y Ayose, los señores de cada uno de los dos reinos en que en el momento de la llegada de los conquistadores normandos, 1402, se dividía la Isla. La ubicación de las esculturas está relacionada precisamente con la linde que según las crónicas de la época separaba los dos reinos.

La inauguración de estas esculturas está relacionada con el proyecto Betancuria, capital histórica de Canarias, en el que trabajan el Ayuntamiento de Betancuria, el Cabildo y el Gobierno de Canarias, y con el que se pretende valorar y potenciar al municipio como primer asentamiento poblacional europeo en Canarias, dotado de órganos administrativos, eclesiásticos y militares.

## Fiesta popular en la plaza de La Paz por el Día de Canarias

CANARIAS 7 / PUERTO DEL ROSARIO

■ El Día de Canarias amanecerá en Fuerteventura con el Baile de Taifas, que a partir de las 21.30 horas de hoy comenzará en la plaza de La Paz, en Puerto del Rosario, teniendo como hora prevista de finalización las 5.30 del viernes 30 de mayo.

El baile de taifas está organizado por el Cabildo, contando con la colaboración de todos los ayuntamientos de la Isla, el Gobierno de Canarias, agrupaciones musicales y colectivos culturales y sociales. El acto se encuadra, además, en el programa oficial de actividades del Día de Canarias elaborado por la Comunidad Autónoma, y contará con la asistencia confirmada del presidente del Gobierno de Canarias, Paulino Rivero.

La organización del Baile de Taifas ha dispuesto para esta ocasión un total de 140 mesas. Se trata de una importante ampliación de la participación social, ya que en la edición anterior se contó únicamente con 79 mesas. Se espera la participación de unas 6.000 personas.

JAVIER MELLIÁN / AGFIPRESS



«El traje típico arraigado en la Isla no tiene rigor histórico»