



# Grupos Canarios

## El rock y la recuperación popular

Malpaís de la Corona

Suárez D.C.



Troveros de Asieta



El Tostón



Lanzarote

La Isla de los Volcanes vuelve a contar con representación en esta edición de Womad. Malpaís de la Corona, en la parte del extremo nororiental de Lanzarote, es producto de la actividad eruptiva del volcán del mismo nombre y también el nombre de la agrupación folclórica que llega hasta el festival para regalar melodías que pertenecen a la historia popular de la Isla.

Malpaís de la Corona surgió en el otoño de 1978 con la firme decisión de promocionar el folclore conejero en todos los ámbitos posibles, recogiendo y difundiendo el legado musical de sus antepasados. Para lo que incluso, crearon una Escuela de Folclore en el municipio de Haría a la que acuden niños y jóvenes a aprender a tocar instrumentos típicos, danzas tradicionales, y a conocer, en definitiva, las tradiciones más antiguas. Los treinta y cinco miembros que integran el grupo repartidos entre el cuerpo de toque y el de baile han sido distinguidos con el Premio Haría por su entrega y trabajo en el fomento de las culturas y tradiciones.

**Folclore**  
19.00 -horas-  
Escenario  
Santa Catalina

Buenos momentos

Gran Canaria

Chema Suárez es uno de los veteranos del rock en las Islas. Cuenta que su primera banda llevó por nombre Gran Bretaña. Su siguiente proyecto se llamó Teclados Fritos, una de las bandas más importantes que ha dado el rock canario. *Teclados Fritos* (Movieplay, 1978), *Decadencia* (Nayra, 1980) y *Crisis de personalidad* fueron sus trabajos. En su etapa de vida en Madrid formó Besos Rabiosos, con lo que editó dos álbumes más. Ha colaborado como músico y compositor con Paula Molina, Braulio, Teddy Bautista o Pulgarcito entre otros. Músico comprometido, lleva desde 1991 recorriendo el país bajo el nombre artístico de Suárez D.C. (De Canarias). Actualmente se hace acompañar de una banda de músicos canarios que sorprenden por su contundencia y puesta en escena. Con *Errequeerre*, su nuevo trabajo discográfico que recoge textos cotidianos expresados con sutileza y fina ironía, se subirá al Escenario Santa Catalina el viernes 7 de noviembre, a las 18.45, para dar comienzo a los conciertos de la segunda jornada de Womad Canarias.

**Rock**  
18.45 -horas-  
Escenario Santa Catalina

La Palma

La influencia de la otra orilla se puede sentir en La Palma en manifestaciones populares como el Carnaval de los Indianos. Cuba siempre ha tenido una huella enorme en la bien llamada Isla Bonita. Como representante de toda esa riqueza cultural llega a Womad Troveros de Asieta.

El grupo, que se crea en 1991 a partir de la herencia cultural cubana arraigada en La Palma, representan una de las propuestas musicales más singulares de la última década en Canarias, participando en importantes festivales y escenarios nacionales. Tomando como referencia básica los ritmos cubanos y el formato de sexteto con instrumentos acústicos, introduciendo armonías de otras músicas, algunas letras inspiradas en los tiempos que vivimos, y apostando además por autores contemporáneos, en su nuevo disco *Siempre sonriendo*, han dado con un estilo propio en el que además de los elementos musicales fundamentales de una música de raíz, han plasmado un mensaje y un sonido contemporáneo y atrevido.

**Cubana**  
17.00 -horas-  
Escenario Santa Catalina

Fuerteventura

La isla majorera es la encargada de cerrar la representación canaria en el festival. La Agrupación Folclórica creada en el norte de la isla en 1993 toma su nombre de cómo era llamada la localidad norteña de El Cotillo, donde se encuentra el Castillo-Fortaleza de San Miguel, también llamado como del Tostón. Este, cogido junto al sombrero de mujer del traje típico componen el emblema del grupo. El principal objetivo de la Agrupación Folclórica El Tostón ha sido el rescate del toque y baile tradicional de su Isla, incluyendo también los bailes de taifa, que antiguamente se realizaban en Fuerteventura. Los componentes de la agrupación proceden de diferentes pueblos del municipio de La Oliva, entre los que figuran los nombres de El Cotillo, El Roque y Los Lajares. Actualmente el cuerpo de toque consta de 16 y 14 el de baile, constando el toque con cinco púas-percusión, dos timples y cuatro solistas y el cuerpo de baile se compone de siete parejas. Todos ellos demostrarán que las tradiciones populares permanecen vivas gracias a la labor que desempeñan agrupaciones como la suya.

**Folclore**  
18.30 -horas-  
Escenario Santa Catalina

### La experiencia electrónica

• J.A.N. •

La oscuridad de la selva mexicana Lacandona, las calles de Toulouse que comparten a diario creadores árabes y franceses, la trinchera sonora latinoamericana contra los atropellos que se producen en su continente, la fuerza de los nuevos raperos cubanos en el micrófono, los hijos de rastafaris de Jah que observan a Babilonia desde Argentina, la voz de los inmigrantes convertida en canciones, tambores africanos que se alían con los endiablados *samplers*, el patrimonio musical brasileño que ahora suena sobre el pavimento urbano, la calidez del Jamaica... Todo eso se convierte en música dentro del proyecto The Electric Roots Experience, propuesta a cuatro bandas que presta atención a las músicas llenas de conciencia, de mensajes que invitan a todas las culturas a unirse y luchar contra el hambre y la mentira en el mundo. Latigazos electrónicos de todas las latitudes, donde la tradición tiende puentes imaginarios a la modernidad tecnológica.

Una experiencia llena de reggae, rock latino, rap afrocubano, palos brasileños, asian breakbeat, dubtucada o mange beat. The Electric Roots Experience saca de las trincheras sonoras todas las músicas posibles que necesitan hacerse escuchar para sembrar esperanza y el Womad Canarias 2003 será el lugar idóneo para conocer este prometedor proyecto.

