

## IV FESTIVAL DE LA AGRUPACIÓN JUVENIL TAHOD

## Tahod celebró su cuarto encuentro rodeado de grandes figuras del folclore canario

*El Pavón, Malpaís de La Corona y Acatife actuaron en un festival que rindió homenaje a todos los miembros de esta agrupación juvenil de San Bartolomé*

FRANCISCO JOSÉ NAVARRO  
Fotos: Fotos Vídeo Lozano

La Agrupación Juvenil Tahod de San Bartolomé celebró el pasado sábado la cuarta edición del festival que lleva su nombre, un evento que tuvo lugar a las 20,30 horas en el Teatro Municipal de San Bartolomé. Desde su primera edición, este festival ha estado dedicado al joven José Marcial Viñoly Miranda, un miembro del grupo que, desgraciadamente, murió a los 18 años en un accidente de tráfico justo el mismo año en que el festival de esta agrupación comenzaba su andadura, por lo que los miembros de Tahod decidieron que todas sus ediciones se celebraran en su memoria.

El cartel con el que contó Tahod fue de lujo, pues los grupos folclóricos El Pavón, Acatife y Malpaís de La Corona actuaron junto con los jóvenes de San Bartolomé. Sobre el escenario de un teatro lleno hasta la bandera, donde incluso mucha gente tuvo que quedarse de pie en los pasillos y en las puertas de acceso, estas cuatro agrupaciones folclóricas desplegaron su arte y su apego por la música canaria.

Los jóvenes miembros de Tahod comenzaron puntualmente este cuarto encuentro folclórico, al que dio comienzo la agrupación folclórica de Tías El Pavón, que fueron los primeros en hacer sonar las notas musi-

cales. Los miembros de este grupo llegaron con muchas ganas de participar porque era la primera vez que actuaban en San Bartolomé, un hecho que les llenó de alegría, tanto por participar en el festival como por apoyar esta iniciativa de la gente joven del municipio que les vio nacer musicalmente, todos ellos gente implicada con la cultura hecha música del pueblo canario.

El Pavón, con todos sus componentes sobre el escenario, interpretó en primer lugar una canción dedicada al pueblo de Mácher, seguida de una isa del uno y de la indispensable polca, alegre y picaresca, y concluyeron con una isa que ellos mismos habían titulado "Tesoro isleño" y que estaba dedicada al sureño pueblo de Tías. Esta agrupación musical, que cosechó los primeros aplausos de la noche, quedó muy contenta con su actuación, tras la que la Agrupación Juvenil Tahod les obsequió con una bonita placa confeccionada en metacrilato y consistente en un cerón hecho de madera, un apero de labranza que ya ha desaparecido. Esta placa fue entregada al resto de los grupos tras sus correspondientes actuaciones.

Tras El Pavón, subió al escenario la agrupación folclórica Malpaís de La Corona, ya con un cuarto de siglo llevando sobre sus espaldas la música y los bailes de Cana-



Los jóvenes miembros de Tahod celebraron con gran éxito su cuarto encuentro folclórico.



La agrupación El Pavón, de Tías, cosechó los primeros aplausos de la noche.

rias y de la isla conejera en particular. Este grupo, que recientemente celebró su tercer encuentro folclórico con motivo de las fiestas de San Juan en Haría, llegó gozoso, muy ilusionado y con muchas ganas de dar todo de sí, como lo hacen siempre. Cabe recordar que Malpaís de La Corona, a petición del Ayuntamiento de Haría, está nominado para los Premios Canarias 2004 y también se ha so-

licitado al Cabildo de Lanzarote que le conceda el Cangrejo de Oro, máximo galardón en nuestra isla de Lanzarote.

Los miembros de Malpaís de La Corona, que lucieron la vestimenta típica de los siglos XVIII y XIX, subieron al escenario con una gran emoción. Primero lo hizo el cuerpo de toque, que se situó en sus puestos, y luego, por el pasillo central, hizo su entra-

da triunfal el cuerpo de baile. La agrupación comenzó interpretando unas seguidillas, con ese aire diferente y fresco, típicamente norteño, que desprende. A continuación, Malpaís de La Corona interpretó unas cadenciosas follías, seguidas de una isa suelta y terminando con una malagueña denominada "Del pañuelo", que habían estrenado con motivo del tercer festival folclórico celebrado



Los miembros de Malpaís de La Corona lucieron los trajes típicos de los siglos XVIII y XIX.



Marcial de León Corujo, una institución dentro del folclore conejero, también recogió la orla.