

FIESTAS DE HARÍA 2002



El encuentro contó con las actuaciones de Cumbre Nueva, de La Palma, y El Mocán, de Gran Canaria, además de la agrupación anfitriona

Malpaís de la Corona recupera la tradición de las romerías en su II Encuentro Folklórico

Este festival estuvo encaminado a rescatar el tipismo y las costumbres de las romerías canarias, para lo que se proyectaron varios videos explicativos



FRANCISCO JOSÉ NAVARRO
Fotos: Javier Fuentes

Las fiestas de Haría llegan, como cada año, con más esplendor de participación y de organización. El viernes daba comienzo el II Encuentro Folklórico Malpaís de la Corona, organizado por la agrupación norteña con el único propósito de mantener vivas las tradiciones y la cultura de nuestro pueblo canario. Malpaís de la Corona quiere dedicar cada año este encuentro a rescatar las tradiciones que con el paso del tiempo están dormidas. El pasado año, su primer encuentro, lo dedicaron a la memoria de los hombres y mujeres que durante estos 24 años que lleva esta formación, han pasado por la casa de Malpaís de la Corona. Este año se quería dedicar este II Encuentro Folklórico a potenciar las romerías en Canarias, pero más que la tradición, Malpaís de la Corona quiere conservar el tipismo en las mismas, recalando un poco a todos los romeros que espeten sobre todo la vestimenta tradicional canaria, que hagan uso de ella, pero siempre con una corrección para darle más solemnidad a la misma. Malpaís de la Corona comenzaba este acto invirtiendo entre el público y repartiéndolo la rica repostería canaria, desde los mimos, mantecados, licor, mistela, anís... para entrar en calor antes de comenzar el festival, conmemorando así los gestos de los romeros, que se ofrecen la comida de unos a otros compartiendo la gastronomía canaria. Este II encuentro prosiguió además con la proyección de un vídeo con efectos especiales, que sonaban como una erupción de lavas volcánicas. La primera actuación fue la de la



agrupación folklórica Cumbre Nueva, que venía desde la isla de La Palma, y que se fundó en agosto de 1979, con motivo de las fiestas trianales de la bajada de la Virgen del Pino. Su objetivo principal es la conservación del folclore en todos sus aspectos, danzas, cantos y vestuarios. Este grupo está compuesto por 35 miembros, ocho parejas de baile y el resto como cuerpo de toque; conservan además una rica y variada vestimenta que va desde campesinos o faena, gala, manto y salla, que son los representativos de todas las islas canarias. Sus actuaciones, la verdad, es que han sido innumerables, en romerías, fiestas, programas televisivos... lo que hace interminable el currículum de actuaciones de Cumbre Nueva. También han tenido la oportunidad de visitar dos veces Venezuela, Polonia, Rumanía, Grecia, Alemania o Madrid, además de visitar todas las Islas Canarias. Cabe decir que Cumbre Nueva comenzó con unas folias palmeras, y así fue ofreciendo su variado repertorio con sus bailes, que llenaron de plasticidad y de belleza el escenario que a tal efecto



se ha preparado en la plaza de Haría. Terminada la actuación de Cumbre Nueva, se pasó a la presentación de la agrupación El Mocán, que surgió en la década de los ochenta con la única intención de difundir la música tradicional canaria. El Mocán presenta en sus actuaciones una vestimenta confeccionada siguiendo las investigaciones de José Amoino Pérez Cruz, quien ha recopilado buena parte del vestuario tradicional de Gran Canaria. Esta agrupación, constituida como asociación de carácter cultural en 1988, organiza el festival regional de danzas tradicionales, la romería de San Antonio el Chico y la feria de artesanía. El Mocán fomenta además entre los jóvenes la difusión del baile tradicional a través de cursos de danzas, que son impartidos por los propios componentes de la formación. Entre los trabajos realizados se puede destacar El Molino, cuyo título es "Molino de Viento", otro de ellos es "Cuando Pepito Moragas", obra de Pancho Guerra, además de participar en diferentes festivales, romerías o programas televisivos, y visitar lugares como Alemania o la

Expo de Sevilla. El Mocán, proveniente de Gran Canaria, comenzaron sus bailes típicos en el escenario con una polka de Gran Canaria, pero antes de empezar la actuación se proyectó un vídeo, en el que se difundía cómo se lleva a cabo la romería en Gran Canaria. Se daba paso después a la presentación del vídeo de Malpaís de la Corona, la agrupación organizadora de este II encuentro con la colaboración del Ayuntamiento de Haría y del Cabildo de Lanzarote. Cabe decir que Malpaís de la Corona fue fundada en el año 1978, y cuenta con 39 componentes, que iban ataviados en su principio con una vestimenta que identifica al hombre y a la mujer del norte, y que se mezcla con elementos campesinos y marineros. Hay que recordar que Malpaís de la Corona cambia en el año 1998 su vestimenta y presenta un vestuario recopilado de los siglos XVIII y XIX. Esta agrupación tiene también un trabajo discográfico titulado "Entre palmeras y el mar", y entre sus viajes, destacar que han sido muy solicitados en nuestra tierra canaria, porque han recorrido las siete is-

las en romerías, festivales folklóricos y ferias, además de visitar Galicia o Asturias. Los miembros de Malpaís de la Corona, emocionados también por ser los organizadores del encuentro, comenzaron su actuación con un baile de tifa, que dedicaban al bello pueblo de Guinate. La verdad es que Malpaís de la Corona fue muy apañada en esta actuación. Antes de concluir se hacía entrega también de unos presentes a los grupos participantes, y también al Ayuntamiento de Haría, al Cabildo de Lanzarote y un servido por presentar este bonito acto. El regalo era una cerámica donde se reflejaba el cartel patrocinador del II Encuentro Folklórico de Malpaís de la Corona, obra del pintor lanzaroteño Santiago Alemán. Terminada la entrega de estos trofeos, Malpaís de la Corona invitaba a los grupos participantes en este festival, Cumbre Nueva y El Mocán, a subir al escenario y despedir el acto con una isa parrandera, un gesto que fue celebrado y muy aplaudido por todo el público presente en la plaza de Haría, que disfrutó en grande de este II Encuentro Folklórico de Malpaís de la Corona.