

FIESTAS DE HARÍA

El Festival de Malpaís de la Corona reúne a cientos de personas en un homenaje a los emigrantes

FRANCISCO JOSÉ NAVARRO
Fotos: Sergio Betancor

La Agrupación Folclórica Malpaís de la Corona homenajeó a los emigrantes del municipio de Haría el pasado viernes cuando, dentro del programa de actos de las fiestas de San Juan, la gran familia de esta agrupación puso en escena su IV Festival, dedicado este año a la emigración, a esas personas que un día tuvieron que dejar la isla buscando un nuevo futuro y el sustento de sus familias.

El acto comenzó con la entrada de los emigrantes por el pasillo central de la Plaza de Haría, que estuvo abarrotada de público que no quiso perderse el festival. Los emigrantes portaron sus maletas de madera, con las que partieron un día de Lanzarote en busca de una vida mejor. La tristeza del viaje quedó reflejada en unas folias que con aire triste despedían a los emigrantes de los muelles de la isla conejera. Las folias fueron cantadas y recitadas por componentes de la Agrupación Folclórica Malpaís de la Corona, que estuvo acompañada por los sonos del acordeón de Pedro Brito, que quiso colaborar en este festival.

Con estas folias arrancó el festival, que dio paso al grupo de Sabinosa, que llegó desde la isla de El Hierro. Fundado en 1931, sus componentes han ido relevándose a lo largo de los años. Sabinosa comenzó con una mazurca, seguida de la berlina

herreña, los bailes de salón que se celebraban en aquellos tiempos en El Hierro y que después pasaron a formar parte de la coreografía de los escenarios. Después, interpretaron el Baile del Vivo, una danza muy popular y famosa en esa isla y en la que la mujer intenta por todos los medios engatusar al hombre para poder hacerse con su sombrero. Tras el Baile del Santo, los miembros del grupo concluyeron con el baile más esperado por los herreños: el tango herreño.

Tras Sabinosa de El Hierro, que arrancó muchos aplausos, llegó Acuarela, un grupo llegado desde Cuba y formado por cuatro excelentes músicos y vocalistas que demostraron el talento de los cubanos. Estos músicos acompañaron a Yeray Rodríguez, que conquistó al público con sus puntos cubanos y demostró sus grandes dotes como versador. Con tan sólo 26 años, Rodríguez demostró su facilidad para los puntos cubanos y para improvisar en el momento. Al escenario subió también José Antonio Roche, un cubano que lleva cuatro años viviendo en Almería y que fue invitado por Rodríguez a Lanzarote porque era su sueño pisar tierra canaria. Roche acompaña a Yeray e improvisó unos puntos cubanos que fueron del agrado del público asistente.

Tras esta actuación, llegaron los infonitones, la Agrupación Folclórica de Malpaís de la Corona, que comenzó su repertorio con seguidillas seguidas de



El festival folclórico es una de las platos fuertes de las fiestas de Haría.



El folclorista canario dejó un hueco para la música cubana.

unas malagueñas dedicadas a la emigración y que fueron cantadas por tres mujeres, que contaron cómo una madre se despedía de su hijo y le pedía encarecidamente que le escribiese cuando llegase a su destino. Después, interpretaron una isa parrandera, acompañada por el acordeón y el violín de Pedro Brito y la profesora Inés, respectivamente. La isa recordó a

aquellos bailes que los emigrantes bailaban en las décadas de los 40 y los 50.

Finalmente, se produjo una entrega de premios para el Ayuntamiento de Haría, el Cabildo de Lanzarote, Yeray Rodríguez, el grupo de Sabinosa, Pedro Brito e Inés. Asimismo, Malpaís de la Corona recibió un cuadro muy antiguo de la Plaza de Haría, que celebra actual-

mente su centenario, de manos del alcalde José Torres Simga. El festival concluyó con un popurrí de canciones populares que el público acompañó, coreó y aplaudió. Además, Torres se comprometió ya a destinar una partida para trabajar con el V Festival, un evento que sin lugar a dudas se ha convertido en el plato fuerte de las fiestas de San Juan de Haría.



Esta edición homenajeó a los emigrantes que dejaron Lanzarote.



El festival muestra las más diversas manifestaciones folclóricas.